



Società Italiana degli Autori ed Editori

ATTENZIONE: OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO DOMINIO

*Le opere tutelate SIAE **non di pubblico dominio** necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail info@italoconti.com*

ITALO CONTI



**EXODUS
DUE ATTI BRILLANTI
TUTELA SIAE 904599A**

PRIMO ATTO

La scena si svolge ai giorni nostri. Ale e Jenny sono fratello e sorella che hanno iniziato una singolare attività: il trasporto di esseri umani dalla terra verso altri pianeti del sistema solare. Sono in scena con una comoda tuta che deve ricordare una sorta di divisa spaziale attraverso piccoli tratti distintivi. Il palco rappresenta una sala relax fuori dalla plancia di comando, arredata con piccolo divanetto, una sorta di tac screen murale, un paio di oblò dai quali si intravede qualche stella di un universo sconfinato e una sorta di piccolo bancone stile receptionist dove si suppone ci siano altri comandi di una plancia. Si lascia al regista quanto pensi sia ancora utile alla scenografia e alle luci. Una sola entrata/uscita centrale. Necessario un faro di luce bianca altezza uomo dal centro dell'ingresso rivolto verso il pubblico per l'uscita finale.

01 SIGLA INIZIALE

Ad apertura sipario la scena è momentaneamente vuota e dopo l'azione fuoricampo entra Ale che chiama Jenny che lo segue successivamente. Ale andrà al tac screen a spingere qualche bottone e sorseggia una bevanda mentre Jenny si di dirigerà verso un oblò.



Scarica l'app Copioni sul telefono. Inquadra il Qrcode con il lettore QR del tuo cellulare o clicca uno dei due link:

SE HAI UN CELLULARE IOS

<https://apps.apple.com/it/app/copioni-teatrali/id1575227616>

SE HAI UN CELLULARE ANDROID

<https://play.google.com/store/apps/details?id=it.creareuna.pp.editor.android60c1daadb7a7f>

ALE (Fuori campo) Ecco fatto. Visto che sta andando tutto come previsto, possiamo anche rilassarci un po' tu che dici?

JENNY (Fuori campo) Che dico... che devo dire: rilassiamoci!

ALE (Entrando in scena) Allora vieni vieni non aver paura.

JENNY (Entrando in scena) Ma scusa non restiamo in sala comando?

ALE No no, ci mettiamo di qua tranquilla... stiamo meglio in sala relax!

Exodus

Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY e dall'altra parte lasciamo tutto allo sbando?
- ALE Allo sbando? Ma di quale sbando stai parlando? Lasciamo tutto in ordine e senza problemi tanto non succede nulla di grave.
- JENNY Fai presto tu a dire nulla di grave... io c'ho un'agitazione che metà basta e il morale sotto le scarpe.
- ALE Jenny noi siamo su un'astronave e quindi siamo astronauti a tutti gli effetti e per un un'astronauta è il colmo sentirsi col morale... a terra!
- JENNY Sarà pure il colmo ma io mi sento così. Magari non proprio di morale ma l'agitazione mi scuote!
- ALE E perché scusa? Non ha alcun senso. Sei troppo apprensiva. Calmati! Pigliati una bella tisana!
- JENNY Per carità! E' tutta roba liofilizzata inodore insapore e incolore...
- ALE E certo: si fa con l'acqua. Se vuoi più sapore e più colore la tisana puoi farla con l'whisky!
- JENNY No dico, ma tu stesso hai visto dove siamo e penso che sai anche dove stiamo andando spero, oppure te ne sei dimenticato?
- ALE Tranquilla! La conosco benissimo la rotta: sono più di dieci anni che faccio la spola avanti e indietro, ma non capisco cosa c'entra con la tisana!
- JENNY Veramente non capisco IO come fai a stare così tranquillo quando li fuori è pieno di sassi.
- ALE Meteoriti Jenny Meteoriti.
- JENNY Si va beh cambia poco. Sono sassi grossi come montagne e potremmo sbatterci contro!

- ALE E io devo ancora capire cosa c'entra questo discorso con la tisana!
- JENNY Ma come che c'entra. Secondo te basta una tisana per togliermi in terrore di andare a sbattere contro questi sassi grossi come montagne?
- ALE No hai ragione, neanche un'intera piantagione di tisane ti basterebbe, ma forse la logica potrebbe esserti d'aiuto?
- JENNY In che modo?
- ALE Quando stavi sulla terra e guidavi la macchina, ci andavi a sbattere contro le montagne?
- JENNY No certo che no, ma che vuol dire?
- ALE E allora per quale strano motivo dovrebbe accadere qui. Pigliati sta tisana dammi retta!
- JENNY Non la voglio la tisana va bene? E poi portare la macchina sulla terra è un'altra cosa... è più gestibile a vista.
- ALE si può gestire a vista qualsiasi spazio!
- JENNY Non credo proprio... qui la vista si disperde!
- ALE Ma l'immensità ha il vantaggio che essendo, appunto, immensa, è difficile trovare qualcosa su cui sbatterci contro!
- JENNY Spiegazione semplicistica. Sarebbe anche efficace se non fosse per il fatto che noi andiamo alla cieca
- ALE Ma quale cieca... stai scherzando?
- JENNY No per niente: sono serissima!
- ALE Alla cieca? Ma qui è tutto programmato... algorimizzato e gestito dai computer di bordo.

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY Qui per modo dire. Nella sala comandi che sta di là e che abbiamo lasciato per venire di qua!
- ALE Si gestisce tutto nella sala comandi e da qualsiasi altra parte della nave... anche da qui...
- JENNY Ma questa è la sala relax
- ALE Ecco appunto... rilassati...
- JENNY Ma non posso...
- ALE Perché non puoi?
- JENNY come fai a rilassarsi dentro una macchina che guida da sola e tu non puoi farci niente.
- ALE intanto questa non è una macchina ma un' astronave... e poi non si guida da sola.
- JENNY Come no... non c'ha il pilota automatico?
- ALE Sì certo... ma possiamo toglierlo in ogni momento e tengo a riprecisare pilotarla anche da qui.
- JENNY Mi stai dicendo che puoi governare l'astronave in tutto e per tutto?
- ALE E certo! le strumentazioni e i monitor che abbiamo su questa plancia a cosa pensi che servano?
- JENNY Ah... beh... non ti nascondo che avevo una certa agitazione, ma se mi dici così mi sento un po' più tranquilla.
- ALE Chi va nello spazio cara Jenny è meglio che non abbia fobie.

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY Eh.... dici bene tu!
- ALE Se si sospetta che qualcosa possa terrorizzare, è meglio restare attaccati alla Terra.
- JENNY E forse per me era la soluzione più sicura!
- ALE Certo! Considerando che è sospesa nel vuoto... che ruota in una galassia tra miliardi di corpi celesti che si scontrano a vicenda...
- JENNY Ahhhhhh e bastaaaaa.... Questo è terrorismo... Ho capito! Non esiste un posto sicuro.
- ALE La realtà è che chiunque voglia guadagnarsi il pane lontano dalla terra non deve farsi impressionare dalle sconfinite distese del cosmo.
- JENNY E io ti ripeto che dici bene...
- ALE Anche perché nello spazio sviluppi una coscienza globale immediata.
- JENNY Che vuoi dire... non capisco!
- ALE Che buttando un occhio fuori da qui ti rendi conto di quanto perfino i politici internazionali siano insignificanti.
- JENNY Sai che non ti seguo proprio?
- ALE Beh tutto è così maestoso che anche re e regine sono ridotti alle minime dimensioni.
- JENNY Ah ho capito: l'universo nella sua interezza ti affascina più di ogni altra cosa.
- ALE E mi pare affascinanti anche te se non sbaglio!

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY Da una parte sì, ma dall'altra mi spaventa almeno quanto la tua tranquillità. Ma tu davvero non ha neanche un po' di paura?
- ALE Oddio... chiunque si trovi sul più grande sistema al mondo di combustione idrogeno-ossigeno, sapendo che sta per accelerare schiacciando un pulsante e non è preoccupato neanche un po', credo che non abbia compreso appieno la situazione.
- JENNY Ahhhhhhh ecco... allora abbiamo appurato che sei di carne ed ossa come tutti!
- ALE Sì... ma tu pensi che la stessa sensazione non la provi un pilota di aeroplani, uno di macchine da corsa piuttosto che un paracadutista...
- JENNY E con questo?
- ALE Si razionalizza e si fa!
- JENNY Beato te che razionalizzi! Come fai?
- ALE Sono calmo, concentrato e non penso a quattro milioni e mezzo di chili di combustibile esplosivo che ci portiamo dietro.
- JENNY E nooooo... nooooo... allora lo fai apposta! Dillo che lo fai apposta!
- ALE Ahahahahaha ma daiiii! L'astronave va ad Uranio. E l'uranio non esplose!
- JENNY Sei serio adesso? davvero dico: Sei serio?
- ALE Ma certo! Non so se implode ma per esplodere non esplose!

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY E nooooooooo... daiiiiiiii... Non so proprio come fare con te!
Ma l'hai capito che sono terrorizzata?
- ALE Tranquillizzati! Io odio il pericolo, specialmente quello
inutile perché è il lato più irritante di questo mestiere.
- JENNY E come lo scansi questo pericolo?
- ALE Evitando di guidare astronavi...
- JENNY *(interrompendolo)* Ho capito mi stai prendendo in giro!
- ALE Se non mi lasci finire non mi capisci!
- JENNY E finisci forza... magari fosse che finisci.
- ALE Stavo dicendo evitando di guidare astronavi... che non
sono sicure. Guidare un mezzo del genere deve essere
sicuro quanto usare un frullatore per fare un frappè. Una
volta applicato questo concetto, cade il discorso della
paura.
- JENNY Ed è sicuro quanto fare un frappè?
- ALE Assolutamente sì. Sennò eviterei di guidarla!
- JENNY *(ironica)* E meno male che me l'hai detto... adesso proprio
mi sento più tranquilla!
- ALE Ora sei tu che fai l'ironica ma forse ti sei dimenticata che
siamo venuti di qua per soddisfare una tua specifica
richiesta.
- JENNY Non credo proprio! Io ti avevo chiesto di restare in sala
comandi!

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE Intendo dire quando siamo partiti dalla terra... tu non mi dicesti che saresti venuta a patto che...
- JENNY Ahhhhhh si è vero....
- ALE Ecco perché ci siamo trasferiti qui in sala relax perché è il posto migliore per vederla...?
- JENNY Te ne sei ricordato? Grazieeeee! Mamma mia che emozione, mi piacerebbe... mi piacerebbe davvero tanto vederla.
- ALE *(indicando a destra)* E allora preparati perché tra pochissimo sarà lì per farsi ammirare da te. *(ironico)* Vedrai che meraviglia.
- JENNY Lì dove scusa?
- ALE Lì: dove guardi? Alla tua destra. Preparati perché sarà visibilissima tra poco. *(ironico)* vedrai che spettacolo della natura!
- JENNY io non vedo proprio un bel niente.
- ALE Aspetta solo un attimo: la supereremo tra qualche secondo... *(ironico)* questa meraviglia dell'universo.
- JENNY Ma colgo un vago senso di ironia oppure è solo la mia impressione?
- ALE *(ironico)* Nooooooo no per carità. Davanti a tanta bellezza si può rimanere solo stupefatti.
- JENNY Guarda che io non sono scema è? Lo capisco quando dici sul serio oppure no!
- ALE Ah lo capisci? E da che cosa lo capisci?

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY Sono tua sorella... ti conosco da un po' tu che dici?
- ALE Dico che se non ti sbrighi a guardare la oltrepassiamo e non la vedi più.
- JENNY *(Guardando dall'oblò)* Sì ma qui è pieno di stelle... non si distingue!
- ALE Bella scoperta se guardi il cielo ad occhio nudo.
- JENNY E come devo guardare allora dimmi?
- ALE Devi impostare le coordinate sul pannello di comando e la telecamera te la inquadra direttamente sul monitor di destra della plancia.
- JENNY Ahhhh ma io pensavo di passarci vicino vicino e di vederla dal vivo
- ALE La certo che la vedi dal vivo... non sei mica morta!
- JENNY E daiiii che hai capito quello che voglio dire!
- ALE Ci passiamo vicinissimi: a 6 milioni di chilometri, solo 20 secondi luce.
- JENNY Quattro passi praticamente!
- ALE Considerando le misure astronomiche anche meno di quattro passi. La sfioriamo!
- JENNY E riuscirò a vederla bene?
- ALE Ehhhhh: il monitor te la ingrandirà talmente tanto che ti sembrerà di starci dentro.
- JENNY E dove le prendo le coordinate?

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE Al supermercato!
- JENNY Doveeee?
- ALE Dove caspita le devi prendere secondo te? Sulla mappa stellare no?
- JENNY E va beh non t'arrabbiare non l'ho fatto mai... ho sbagliato!
- ALE Nessun problema: Tutti possono sbagliare come disse il riccio scendendo dalla spazzola.
- JENNY Quindi: seleziono l'orsa maggiore e clicco il mouse...
- ALE Sulla quarta stella contando da destra in senso antiorario.
- JENNY *(Indecisa)* La quarta da destra... la quarta da destra
- ALE Vabbè che è la prima volta, ma almeno spero che contare saprai!
- JENNY Spiritoso che sei!
- ALE Diversamente ti faccio un disegnino e ti ci metto sopra una bella X?
- JENNY Ma la fai finita con queste stupidaggini? Faccio da sola un po' di pazienza... quarta da destra: ahhhhhh si eccola qui... clicco?
- ALE *(ironico)* No... fagli un inchino!
- JENNY Tu hai deciso di fare questo lavoro e va bene. Ma io ci sto approcciando adesso, non conosco i modi per vedere le stelle.

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE Puoi sempre provare con un colpo in testa o con le scarpe strette.
- JENNY Non so se lo sai, ma a volte riesci ad essere anche indisponente.
- ALE Si si è come dici tu, ma se non clicchi subito passiamo oltre e non la vedi più. E non stare così attaccata a me: fammi spazio!
- JENNY Fammi spazio? Li fuori ci sono anni luce di spazio e tu ne vuoi altro?
- ALE Insomma che devi fare? Dimmelo così io giro la rotta verso la destinazione ed evitiamo di perdere tempo!
- JENNY Ok Ok clicco! wowowowow come ingrandisce
- ALE Che t'avevo detto? Siamo a due passi!
- JENNY Caspita si posso vedere anche i dettagli... un po' scuri veramente... Ma che stanno in regime di risparmio energetico?
- ALE Perché?
- JENNY Devono aver spento le luci: adesso l'immagine è fioca fioca! Si vede è... però tutto piuttosto scuro.
- ALE Quello è l'eccesso della radiazione infrarossa: lo sai come funziona no?
- JENNY Ehhhhh! Secondo te non so come funziona l'eccesso di radiazione infrarossa?
- ALE Ho fatto una semplice domanda: lo sai come funziona si o no?

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY E daiiiiiiii.... Ancora.... E suuuuuu
- ALE E allora non stupirti!
- JENNY Della reazione infrarossa. No ma infatti non mi stupisco: è il mio pane quotidiano... (*vergognosa*) non lo so come funziona l'eccesso di radiazione infrarossa.
- ALE Ah ecco.... tutta questa scena per arrivare al nodo della situazione. Io adesso neanche te lo direi come funziona l'eccesso di radiazione infrarossa! Senza che fai quella faccia. La radiazione fa acquisire alla stella una magnitudine apparente che in quanto apparente la rende di fatto molto meno luminosa.
- JENNY Cosa vuoi dire che tra qualche tempo quindi non la vedremo neanche più?
- ALE E' probabile! Anzi direi che è quasi inevitabile.
- JENNY Ecco perché papà ha il magone?
- ALE No! Papà ha il magone a prescindere!
- JENNY Sarebbe a dire?
- ALE Che ricorda il giorno della partenza sempre come lo stesso bagno di sangue
- JENNY Io lo capisco!
- ALE Quando parli così mi torna in mente l'aneddoto delle due uova nella padella. Il primo dice: "Urca! Che caldo che fa qui!". L'altro si gira e urla: "Aaahhh, un uovo che parla!".
- JENNY Che osa vorresti significare con questo esempio?

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE Che nessun dei due ha capito qual è la situazione. Esattamente come te e come papà.
- JENNY *(Giustificativa)* Non essere così duro: quando è arrivato lui sulla terra era il 1960.
- ALE E con questo?
- JENNY Non c'era più la guerra che per anni aveva oppresso il mondo e a cui si era ampiamente preparato.
- ALE Questo lo so da solo Jenny... dimmi dove vuoi andare a parare perché se è vero che oggi il settanta per cento dell'umanità muore di fame... e anche vero che il restante trenta per cento fa la dieta è.
- JENNY Sì ma tu capisci che appena sbarcato ha trovato l'abbondanza ed è rimasto interdetto!
- ALE Ma non dire sciocchezze! Lo sapeva benissimo che migrando avrebbe migliorato il suo stile di vita.
- JENNY probabilmente non fino a quel punto.
- ALE Che vuoi dire?
- JENNY Che la realtà deve aver superato le sue aspettative.
- ALE Vista sotto questo aspetto è probabile che al contrario di quello che accade oggi, un tempo migrare aveva la sua convenienza. Ma allora motivo di più.
- JENNY Motivo di più per cosa?
- ALE Per cogliere lo spirito innovatore.
- JENNY *(Poco convinta)* Lo spirito innovatore?

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE Certo che sì! Il mondo si ubriacava di boom economico.
- JENNY Ubbriacava addirittura?
- ALE Sì sì! I figli dei fiori pubblicizzavano un futuro senza odio!
- JENNY Bella utopia...
- ALE Cresceva la richiesta di beni industriali e di lavoro, magari non qualificato, ma ce n'era quanto ne volevi.
- JENNY Ok, ma non ti seguo più!
- ALE Chi ha colto lo spirito innovatore s'è evoluto!
- JENNY E gli altri?
- ALE Chi ha pianto sul latte versato come papà è regredito: ecco perché oggi abbiamo una società a due velocità.
- JENNY Ma la colpa non è mica di Papà!
- ALE Continua a giustificarlo tu!
- JENNY Ale c'è poco da giustificare! All'epoca la tecnologia era inesistente e l'ignoranza in merito di spirito innovatore piuttosto predominante.
- ALE Ora sono io che non ti seguo!
- JENNY i terrestri in quel periodo pensavano che i marziani si contattassero ai numeri verdi è...
- ALE *(ironico)* ... Sì... come no... e magari che gli U.F.O. parcheggiassero in zona disco?

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY Vabbè non sarà stato proprio così paradossale, ma che l'accoglienza era legata alla cultura del luogo è un dato di fatto.
- ALE Lo è anche oggi cara mia!
- JENNY Tu dici?
- ALE Certo che si! Non è cambiato nulla. Le navi che atterrano in Giappone sono tutt'ora circondate da una nube di tecnici che vogliono studiarle.
- JENNY Perché In Giappone: è diverso se atterrano in Italia?
- ALE E certo! Quelle che atterrano in Italia sono subito circondate da una nube di posteggiatori che gridano: "*capo... una pulitina al parabrezza?*"
- JENNY Ahahahahaha carina questa... ma allora mi dai ragione perché per carità il boom, tutto quello che vuoi, ma papà s'è scontrato con questa realtà.
- ALE Ho capito bella mia, ma se non ti scuoti e non sbatti i pugni, rischi di non beneficiare del benché minimo miglioramento tecnologico!
- JENNY Beh oggi non è più così dai!
- ALE Ah no? Solo qualche giorno fa un collega mi raccontava che gli hanno cancellato la prenotazione per trascorrere un week end sulla luna con la scusa che era "piena"!
- JENNY Addirittura... questo sì che è paradossale! Come paradossale è questa spasmodica ricerca sempre di nuovi posti. Chissà dove arriveremo!
- ALE Ahhhhh se è per questo non mancherà molto che sbarcheremo anche sul sole!

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY Siiii vabbè... sul sole... raccontane un'altra!
- ALE No no dico davvero... ormai siamo giunti ad un livello di tecnologia che niente è più impossibile.
- JENNY E come la metti con il calore?
- ALE In che senso?
- JENNY Il calore del sole Ale. Come fai ad andare sul sole senza bruciarti?
- ALE Ahhhh bè per quello il problema non c'è: basta partire di notte!
- JENNY *(Pausa)* No no... la colpa è la mia che ti sto pure a sentire sperando che tu parli seriamente!
- ALE E dai che un pizzico di ironia non guasta. Capisci perché lo capisco sempre meno papà?
- JENNY Perché non è ironico?
- ALE Esatto! Dopo tutto questo tempo si comporta come se fosse successo ieri!
- JENNY E' più forte di lui: che può farci?
- ALE Darci un taglio!
- JENNY E siiiii per te è tutto facile!
- ALE Che ci vuole? Tanto più che il magone non ce l'ha per il boom o per la mentalità dei terrestri, che è strana lo ammetto, ma per il trasloco in sé.
- JENNY Beh: avere il magone per il boom economico che ha arricchito la terra e suoi abitanti lo troverei esagerato!

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE Io invece lo giustificherei di più, guarda un po'?
- JENNY Addirittura?
- ALE E sì. Perché alla fine questo tanto osannato "boom" ha portato il progresso a quei pochi eletti che hanno saputo o potuto cavalcarlo.
- JENNY E per gli altri?
- ALE Per il popolo ignaro e accondiscendente ha posto le basi dell'inesorabile regresso.
- JENNY In effetti il lavoro dei traghettatori è nato contestualmente...
- ALE Prima del boom gli umani, a noi extraterrestri ci avevano stereotipizzato! Poi col passare del tempo hanno iniziato a pensare con gli occhi fuori dalle orbite: *"E se quelli brutti fossimo noi"*?
- JENNY *(Ridendo e gestualizzando il doppio senso)* Con gli occhi fuori dalle orbite è carina e anche molto pertinente direi.
- ALE Non era voluta.
- JENNY Tu quindi sostieni che invece di offrire nuove opportunità, il boom ha addirittura ostacolato la crescita?
- ALE Del popolo ignaro e accondiscendente? Sì!
- JENNY Mah! Io ho l'impressione che questa teoria non l'appoggierebbe nessun terrestre intelligente!
- ALE Poco male: loro chiamano intelligenza quello che nella mente di molti è solo infiammazione localizzata.
- JENNY Per caso lo dici a scampo d'equivoci sulla tua presunta immodestia?

- ALE No! Lo dico semmai a beneficio di qualcuno più scemo di te, che pur ci sarà benedetto Iddio, non hai mai primeggiato in nulla.
- JENNY Ah ah ah! Abbiamo l'ironia a mille oggi?
- ALE Ora, a parte le battute, come si può definire intelligente l'uomo quando ragiona in modo diverso da ogni forma intelligente del nostro universo!
- JENNY In che senso in modo diverso?
- ALE Per singola convenienza.
- JENNY Sarebbe a dire?
- ALE Non è un animale sociale nonostante abbia, per natura, le braccia talmente corte come le nostre, da non riuscire a grattarsi la schiena da solo.
- JENNY Ahahahahaha usi certi paragoni esilaranti. Mo tu spiegami che c'entrano le braccia corte e il fatto di non potersi grattare la schiena con la questione di essere animali sociali!
- ALE Ma scusa... è talmente chiaro!
- JENNY Ehhhhhhh lampante proprio ahahahahaha... sentiamo questa teoria Darwiniana!
- ALE Jenny: gli individui della razza umana non hanno braccia lunghe e snodate tanto da potersi grattare la schiena da soli, perché la loro evoluzione prevedere che ci sia un compagno o una compagna che possa farlo al loro posto.
- JENNY Ahhhhhh quindi tutto 'sto giro di parole per dire che hanno bisogno l'uno dell'altro?

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE Ed invece pensano solo a ciò che conviene a se stessi e poiché nella vita tutto ha un prezzo, vogliono anche lo sconto. Secondo te si possono chiamare intelligenti individui del genere?
- JENNY Ho capito: tu vuoi arrivare al fatto che papà a volte tira un po' troppo la corda.
- ALE E già... ma fu proprio la pretesa di questo sconto a dare il via alla lenta e inesorabile regressione.
- JENNY Mi pare di aver letto qualcosa in proposito sugli anni '60 e il famoso sconto generazionale
- ALE Veramente quello era lo “scontro generazionale”, ma sorvoliamo!
- JENNY Anche sorvoliamo non è male... siamo su un'astronave!
- ALE Pure questa non era voluta!
- JENNY Comunque se faccio mente locale, questo sconto/scontro fu globale o sbaglio?
- ALE Assolutamente! Cambiò il modo di approcciare ai problemi!
- JENNY Davvero?
- ALE Scherzi: i vermi iniziarono a farsi chiamare single al posto di solitari e i medici smisero di guarire i preti.
- JENNY Perché?
- ALE Perché erano già “curati”.
- JENNY Ma mi stai prendendo per il culo!

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE No. Ti sto dicendo che lo scontro attraversò tutti i paesi del mondo con una forte carica di contestazione e divise profondamente l'opinione pubblica.
- JENNY Addirittura?
- ALE Hai voglia! Tanto che ancora oggi c'è chi sostiene che quel periodo sia stato uno straordinario momento di crescita e chi invece il trionfo dell'asineria.
- JENNY E chi ha ragione?
- ALE Entrambi. E' per questo che oggi la nostra società va a due velocità: trasportatori e trasportati.
- JENNY Capirai! Papà veniva da un'educazione d'altri tempi
- ALE Di pure di altra razza!
- JENNY Non deve averla vissuta benissimo!
- ALE Ma non è una scusante. Non può continuamente piangere sul latte versato!
- JENNY Ma infatti non lo fa! Lui beve solo caffè!
- ALE Latte versato è un modo di dire Jenny!
- JENNY Guarda che lo so! Lasci qualche battuta pure a me o vuoi farle tutte tu? Che poi tra l'altro bisognerebbe anche capire: versato da chi!
- ALE E no: non ci siamo! Se la pensi così vuol dire che non ti sei integrata proprio come non s'è integrato papà!
- JENNY Ma perché scusa: integrarsi per caso vuol dire perdere la memoria e la propria identità?
- ALE Certo che no: ma adattarsi e aprirsi a nuove esperienze si.

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY Tu pretendi l'impossibile da papà!
- ALE No! Io vorrei solo che non rivivesse ogni anno il rito del distacco come una via crucis!
- JENNY E va beh... tu vivi e lascia vivere.
- ALE Ah beh... per quanto mi riguarda la "telenovela" è finita da un pezzo. Io non sottoporro mai alla mia progenie il filmato della partenza!
- JENNY Le ho viste più di una volta quelle vecchie riprese...
- ALE Le ho viste anche io cosa credi... piano sequenza... in bianco e nero...
- JENNY Fanno parte della nostra storia. In più mettici la nostalgia di casa...
- ALE Ehhhh che te lo dico a fare: c'è proprio da impazzire di nostalgia!
- JENNY Oh ma a te non fa effetto niente!
- ALE L'hai vista da vicino pure tu che splendore o sbaglio? Com'è che hai detto: *"hanno spento le luci? Neanche si vede"*!
- JENNY Ma perché sei così duro?
- ALE Perché il posto da dove veniamo noi è meglio perderlo che trovarlo.
- JENNY Disfattista fino all'ennesima potenza!
- ALE Credimi... meglio perderlo che trovarlo e dovrebbe capirlo anche papà visto che nessuno c'è mai tornato.
- JENNY Non è tornato per una questione economica.

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE Tu ne sei sicura?
- JENNY Il viaggio ha un costo che non tutti possono permettersi.
- ALE E certo perché sennò oggi come oggi cinquantotto anni luce non sarebbero neanche così lontani vero?
- JENNY Esatto!
- ALE E allora potrebbe fare il viaggio con noi, non pagherebbe nulla e invece no.
- JENNY Vabbè ma noi mica ci sbarchiamo sopra la sorvoliamo di striscio!
- ALE Lascia stare.. io penso che a lui piaccia solo frignare sui ricordi...
- JENNY E che nonostante il business dei trasporti, di fatto non s'è mai aggregato... ripeti sempre la stessa cosa.
- ALE Ma perché è così... a papà piace frignare sui ricordi invece che tornare a vederla!
- JENNY Sarà l'età!
- ALE Che c'entra l'età Jenny: mica deve farsela a piedi.
- JENNY Voglio dire che c'è da capirlo: noi ci passiamo davanti e lui che fa: saluta con la mano?
- ALE Vabbè vabbè tanto è un discorso senza soluzione.
- JENNY Tu proprio non riesci ad accettarlo!
- ALE Se è per questo certe volte penso che abbia da ridire anche sul lavoro che facciamo.

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

JENNY Ma noooo... è contentissimo del nostro lavoro lo so per certo.

ALE Sarà! E tu? Come ti trovi col tuo lavoro tu?

JENNY Come mi trovo? Se penso alla comodità direi bene, se penso alla funzionalità mi lascia un po' perplessa!

ALE Non farti troppi scrupoli!

JENNY Dici bene, ma la coscienza non è che si mantiene pulita non usandola!

ALE Che c'entra la coscienza? Questo lavoro è stata un'idea geniale....

JENNY Ehhhhh.... Geniale addirittura mi pare esagerato.

ALE Esagerato? c'ha salvato dalla depressione, altrimenti il magone veniva anche a noi e per motivi economici.

JENNY Ok ma che ha digeniale? Facciamo i trasportatori è?

ALE Scusami tanto, non mi risultava che tu fossi la regina in carica di qualche stato

JENNY Trasportiamo esseri umani Ale!

ALE E Beh? Ti fa schifo? Preferivi appartenere alla classe dei trasportati?

JENNY Avrei preferito qualcosa di diverso!

ALE Non c'era qualcosa di diverso: e stando alle politiche attuali non ci sarà neanche per i prossimi duemila anni.

JENNY O trasportatori o trasportati?

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE Scegli.
- JENNY Va bene va bene è un lavoro, ma definirlo geniale mi pare troppo.
- ALE Non ci vorrà una particolare abilità intergalattica, su questo sono d'accordo con te, ma a me non dispiace.
- JENNY Adesso ci siamo: meglio volare bassi!
- ALE E no... abbiamo un astronave dobbiamo volare alti semmai...
- JENNY Era per dire restiamo umili!
- ALE Mai vantato del mio lavoro anche se l'acquisto di un mezzo per metterci in proprio l'abbiamo colto al volo!
- JENNY Anche colto al volo non è male visto che trattasi sempre di astronave.
- ALE Ancoraaaaa: non era voluta!
- JENNY Secondo te non era meglio quando eri impiegato?
- ALE Ehhhhh... che te lo dico a fare!
- JENNY Stipendio sicuro, ferie pagate, buoni malattia e Astronave di stato! Chi te lo ha fatto fare a metterti in proprio?
- ALE L'astronave di stato!
- JENNY Non capisco!
- ALE Mi sono messo in proprio a causa dell'astronave di stato!
- JENNY E io ripeto che non comprendo il nesso!

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE Mentre vagavo nello spazio, un pensiero continuava a ronzarmi nella testa! *(e si ferma)*
- JENNY *(Dopo una pausa)* Beh!
- ALE Beh che cosa?
- JENNY Hai lasciato il discorso a metà!
- ALE Non mi pare. Ho detto che quando vagavo nello spazio con l'astronave di stato, un pensiero continuava a ronzarmi nella testa!
- JENNY E me lo dici qual era sto pensiero o no?
- ALE Che ogni parte di quella astronave era stata fornita da quelli che avevano fatto l'offerta più bassa.
- JENNY Paura della tenuta?
- ALE Ma tu hai presente lo stato come fa le manutenzioni ai suoi mezzi? Per la miseria vibravano pure i vetri dell'oblò!
- JENNY Questa invece si porta bene!
- ALE E si è... non c'è paragone... questa è un vero gioiello! Il navigatore segnala le rotte migliori... con un litro di uranio fa 18 anni luce... e quel che conta è che ha tanti posti. Il resto va da sé!
- JENNY Va da sé per modo di dire!
- ALE No... va proprio da sé perché volendo ha il pilota automatico.
- JENNY No per carità non ricominciare con questo discorso che mi mette ansia.

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE E perché scusa. Neil Armstrong diceva: *“Ci sono solo due problemi da risolvere quando si va nello spazio: il primo è come arrivarci e secondo è come tornare indietro.”*
- JENNY *(Con scrupolo)* E certo risolti questi due siamo a cavallo.
- ALE Il pilota automatico li risolve entrambi pienamente!
- JENNY Ma non risolve il fatto che siamo sempre trasportatori di esseri umani! E magari a qualcuno viene il magone per aver lasciato la terra.
- ALE Non farti scrupoliiii. Non è come credi!
- JENNY Quando l’han fatto a noi però, se ricordi bene, qualche problema c’è stato
- ALE Intanto non l’hanno fatto a noi perché noi siamo nati sulla terra!
- JENNY Ho capito. Quando l’ha fatto a papà!
- ALE Erano altri momenti storici!
- JENNY Ma intanto è stato trasportato come carne da macello! Ammassato nella nave insieme a tanti altri disperati e lasciato alla deriva...
- ALE I tempi sono cambiati Jenny: oggi i mezzi sono più comodi e spaziosi.
- JENNY Ah: e per te sta tutta qui la differenza?
- ALE No certo che no: anche il personale di bordo è molto più qualificato!

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY Ma che c'entra? Il problema è morale: prenderli da dove stanno per portarli altrove
- ALE No no... non confonderti! Quello non è il problema morale: quello è lavoro.
- JENNY E lo so lo so però un po' mi turba.
- ALE Guarda che se non lo facciamo noi lo fa qualcun altro. E poi... vuoi mettere poggiare il piede sulla superficie di un nuovo pianeta?
- JENNY Il gusto dell'esplorazione? Sarà... perooodò...
- ALE ... Toccare la sua terra, assaporare lo splendore di quell'evento e sentire in fondo allo stomaco la separazione dalla terra...
- JENNY Ecco bravo! E che ne sai se in fondo allo stomaco, come dici tu, non gli viene un crampo per il vomito?
- ALE No no dai retta a me: queste costituiscono le sensazioni più romantiche che un esploratore possa mai provare...
- JENNY Si ma non mi pare una motivazione sufficiente!
- ALE Eppure lo è credimi! Sono passati tanti giorni da quando siamo chiusi dentro questa astronave con tutti i passeggeri a bordo no?
- JENNY E si... in effetti è un bel po' di tempo!
- ALE Eppure se guardo fuori dall'oblò penso che quassù in cielo è meraviglioso.
- JENNY Meraviglioso? Come fai a dirlo: non si vede niente è tutto nero!

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE Ragonando così però, ti perdi tutta la parte poetica della cosa: ma a te non viene voglia di fare una passeggiata nello spazio?
- JENNY Ma sei fuori?
- ALE Sì fuori... passeggiare fuori dall'astronave!
- JENNY Noooo... tu sei fuori... ma quale passeggiata e passeggiata! Qui bisogna aver pazienza e credimi: ce ne vuole tanta a stare chiusi qui dentro, così lontano da tutti! Ed io non so proprio come facciano i passeggeri!
- ALE Ma daiiii che la mattina quando si svegliano hanno in sottofondo il rumore del mare...
- JENNY Sì sì certo... sentono anche il profumo della cioccolata in tazza... poi aprono gli occhi e si accorgo di essere sempre dentro un'astronave!
- ALE E vabbè... pensa se non esistessero neanche i simulatori di effetti!
- JENNY Ci sarebbe solo un grande silenzio, rotto dai Bip Bip dei computer di bordo.
- ALE I pasti però sono un divertimento generale dai... non puoi negarlo!
- JENNY Incazzatura vorrai dire! Con il cibo che vola dappertutto e devono essere rapidi ad acchiapparlo!
- ALE In ogni caso non li trattiamo mica male!
- JENNY E vedi un po'... ci mancherebbe pure!
- ALE Il resto del tempo stanno seduti comodi al loro posto, belli rilassati, si godono lo spettacolo durante il viaggio...

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY Tu dici?
- ALE Vedi che guardare lo spazio da questa astronave è indescrivibile. Si prova un senso di fragilità, di atmosfera sottilissima... e mai come qui ti accorgi che i confini non esistono se non dentro le menti delle persone.
- JENNY Vista così sembra il promo di uno spettacolo televisivo in prima visione.
- ALE Sono tutte sensazioni che cinquant'anni fa sembravano irraggiungibili!
- JENNY Questo è vero
- ALE Anche perché gli abitanti della terra, diciamo pure, non sono come noi.
- JENNY Non sono come no... noi non siamo terrestri!
- ALE Intendo dire che un pianeta migliore è un sogno che si realizza solo quando ogni abitante decide di migliorare se stesso.
- JENNY In pratica nel caso dei terrestri l'universo s'è accontentato di poco?
- ALE Ehhhhhh! Se parliamo dei politici poi: di molto poco. Ma anche il popolo ha quello che merita: sbraitata, manifesta, ma in quanto ad azione...
- JENNY Sai che c'è?
- ALE Dimmi?
- JENNY C'è che vivono in un pianeta che purtroppo è di una monotonia unica!

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE E' proprio così!
- JENNY Ficcato in un angolo scuro dell'universo di una galassia ordinaria su quasi cento miliardi...
- ALE Nonostante qualche milione di anni, non hanno ancora compreso che l'esistenza è uno spazio che ci è stato regalato. Dovremmo riempirlo di senso al di là del posto.
- JENNY E il senso sarebbe l'exasperata ricerca scientifica?
- ALE Il progresso va avanti e la ricerca va di pari passo!
- JENNY Ma a te, onestamente, non dà fastidio pensare che l'uomo, ad esempio, sperperi miliardi e miliardi per la ricerca dell'acqua su Marte, quando se va alla Conad la trova in offerta?
- ALE *(Pausa)* Jenny tu non stai bene tesoruccio mio! Il senso lo dà la colonizzazione.
- JENNY Aspetta: il discorso non mi quadra!
- ALE Sei tu che sei squadrata ! L'acqua alla Conad...?
- JENNY No ma fammi capire: noi scegliamo un pianeta già colonizzato che magari è un paradiso, lo svuotiamo portando gli abitanti altrove e lo lasciamo inaridire?
- ALE Veramente gli apriamo le finestre.
- JENNY Le finestre?
- ALE Sì! Gli diamo una rassetatina prima che ogni paradiso, abitato dall'uomo diventi un inferno e quando tutto è in ordine si ri-co-lo-niz-za.
- JENNY E non c'è un modo meno cruento?

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE Ci sarebbe pure, ma nella fattispecie non è percorribile!
- JENNY Qualunque soluzione diversa dal trasloco è percorribile.
- ALE No ma guarda in questo caso è proprio inutile tentare: non è percorribile!
- JENNY Sentiamo!
- ALE Ma se ti dico che non è percorribile fidati no?
- JENNY Sentiamo?
- ALE Oddioooooo: Cambiare testa agli abitanti!
- JENNY Non è percorribile!
- ALE e io che t'avevo detto!
- JENNY Peccato però, perché ognuno poteva rimanere a casa sua e tutti stavamo pace e patta!
- ALE E no: poi senza il business dell'esodo come avremmo sbarcato il lunario?
- JENNY Caspita... anche sbarcare il lunario è spettacolare!
- ALE Si va beh lascia stare!
- JENNY Doppiamente in tema! Sbarcare e lunario... ma come fai?
- ALE Ancoraaaaa... non era volutaaaaaaa!
- JENNY Tu non vuoi mai niente però hai un cervello laterale che ti suggerisce niente male!
- ALE Occupiamoci di cose serie: che dobbiamo fare?

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

JENNY Andare... e stiamo andando!

ALE Allora si va?

JENNY *(Si accorge del pubblico e quindi piuttosto timidamente)* Ale... Ale... Aleeeeeee!

ALE Che c'è?

JENNY ... non siamo soli.

ALE E per fortuna

JENNY In che senso per fortuna?

ALE Cosa ci guadagnavamo se in tutto l'universo ci fosse stata una sola razza e un solo pianeta?

JENNY *(indicando il pubblico)* Ma no no, non hai capito: non intendevo nell'universo, ma nell'astronave: non siamo soli. C'è gente a bordo!

ALE Ma vah? C'è gente a bordo? E te ne accorgi adesso? Non lo sapevi?

JENNY Cioè sì: sapevo che erano a bordo, ma non sapevo che fossero a vista! *(rivolto al pubblico)* E sono pure tanti!

ALE Tanti quanti hanno pagato il viaggio!

JENNY Mamma mia fanno impressione!

ALE *(Ridendo)* Impressiono addirittura!

JENNY E si stanno fermi e zitti a guardarci!

ALE Tranquilla: non ci vedono.

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

JENNY Come non ci vedono? Noi li vediamo e loro non vedono noi?

ALE C'è il campo energetico a specchio lì davanti alla prima fila.

JENNY Campo energetico a specchio? Ma sei sicuro? Io non vedo niente!

ALE E da quando in qua un campo energetico si vede?

JENNY Pure questo è vero!

ALE Fidati: noi vediamo loro e loro, credono di vedere noi, ma in realtà vedono solo la proiezione di loro stessi!

JENNY No aspetta questa è troppo difficile.

ALE Cosa c'è di così complicato? Il campo energetico è a specchio?

JENNY E allora?

ALE E' come i vetri che si usavano negli interrogatori della polizia! Noi vediamo loro e loro, credono di vedere noi, ma in realtà vedono solo la loro immagine riflessa allo specchio!

JENNY Questo lo avevo capito. Quello che non comprendo è perché se si riflettono nello specchio credono di vedere noi?

ALE Perché quello che vedono di loro stessi non gli piace. Altrimenti non sarebbero qui.

JENNY E non possono venire in sala relax?

ALE Assolutamente no.

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY Restano seduti tutto il viaggio?
- ALE Sì!
- JENNY Anche se non sono legati?
- ALE Certo: basta offrire loro quello che voglio vedere.
- JENNY E poi?
- ALE Poi quando arriviamo a destinazione, la nave atterra, le luci si accendono le porte si aprono e solo in quel momento si alzano ed escono.
- JENNY E non ci possono neanche sentire?
- ALE Se non schiaccio il pulsante dell'interfono, no.
- JENNY Fammi vedere come fai: di qualcosa?
- ALE *(si tocca un punto della tuta e sulle casse si sente un po' più amplificato)*
Signore e signori è il capitano che vi parla. Benvenuti su Exodus. Il tempo è bello, viaggiamo a velocità di crociera e tra circa un'ora saremo a destinazione. Grazie per averci scelto e buon viaggio. *(interrompe il collegamento)*
- JENNY Bello! E così ti hanno sentito?
- ALE Certo... vuoi provare anche tu?
- JENNY Io? No no: per carità io non sono portata per parlare con la gente!
- ALE Male: dovresti abituarti. Specie se un giorno vorrai comandare una nave.
- JENNY Ma non ci penso proprio guarda! Preferisco occuparmi della logistica che è già abbastanza.

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE Mi stai dicendo che non hai altra aspirazione?
- JENNY Non come capitano! Mi verrebbe il magone a comandare l'esodo di questa povera gente!
- ALE L'influsso negativo di papà no è! Animo Jenny animo per carità!
- JENNY E va bene ci provo... ma non è semplice!
- ALE Siamo fatti di sogni... e nello spazio è racchiusa la nostra vita: non rovinartela con masturbazioni mentali.
- JENNY Ma il mio sogno non è fare il capitano di una nave. Al massimo controllare le procedure.
- ALE Bene. Cosa prevede il protocollo dopo l'inserimento del pilota automatico?
- JENNY *(guardando la scaletta)* L'illustrazione della situazione ai passeggeri!
- ALE E allora rispetta il protocollo!
- JENNY No no dai non farmi parlare!
- ALE Ma perché? Questo è il momento di osare: la platea e tutta tua!
- JENNY Sei pazzo? No no non ci penso proprio: io voglio mantenerla integra la mia eternità!
- ALE Scusami è: ma qual è il problema?
- JENNY Il problema è che non l'ho mai fatto e non saprei da dove cominciare!

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE Comincia dall'inizio: di la verità con chiarezza e linearità in modo che tutti capiscano e non aver paura.
- JENNY Devo dire la verità?
- ALE Certo!... nel modo appropriato...!
- JENNY Ah! E quale sarebbe di grazia il modo appropriato di dire la verità?
- ALE Dai che lo trovi. Non tergiversare: Voce affabile, tono caldo e rassicurante. Questo è il modo appropriato.
- JENNY Se lo dici tu
- ALE Certo che lo dico vai senza paura... lanciati!
- JENNY Io vado è...
- ALE Vai vai non ti far pregare.
- JENNY Schiaccio l'interfono e parlo giusto?
- ALE Giusto!
- JENNY Voce affabile tono caldo e rassicurante.
- ALE Perfetto... hai capito benissimo.
- JENNY Va beh... allora provo...
- ALE Si ma deciditi altrimenti passiamo l'era geologica.
- JENNY Schiaccio schiaccio... *(schiacciando l'interfono)* Ah sa prova uno due tre! Prova microfono... *(e mentre Jenny continua Ale si mette le mani nei capelli come dire ma che fa questa e i chiude il sipario)*

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

Si riapre la scena che Jenny sta ancora provando il microfono

- JENNY Si si... Sassari... seicentosessantasei... Ah sa prova uno due tre!
- ALE Ma che cosa stai facendo?
- JENNY La prova microfono!
- ALE Devi cantargli una canzone?
- JENNY No che c'entra però...
- ALE Però niente: non si fa!
- JENNY E che ci sarà mai di male?
- ALE Ma non si fa. Funziona tutto. Quando schiacci l'interfono ti sentono.
- JENNY Il tono era caldo e rassicurante però...
- ALE Ehhhhhh... Vai come da protocollo: chiara semplice e diretta!
- JENNY Ok! *(schiaccia l'interfono con tono caldo e rassicurante ma un po' emozionata)* **signore e signori buona sera.**
- ALE Perfetto!
- JENNY ***Dunque... noi proveniamo da un altro pianeta...***
- ALE *(Interrompendogli l'interfono)* Ehhhhhh no! Eh.... No! Non ci siamo.
- JENNY Non ci siamo? Perché che ho fatto?

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE E che si danno così le notizie?
- JENNY L'hai detto tu: chiara semplice e diretta
- ALE Diretta sì: ma non come un pugno allo stomaco. Questi sono stati prelevati che ancora dormivano.
- JENNY Prelevati? In che senso prelevati?
- ALE No va beh... era un modo di dire...
- JENNY Guardami negli occhi: questa gente sta qui di sua spontanea volontà si si?
- ALE Ma siiiii... ho detto prelevati solo nel senso di aiutati a salire.
- JENNY Mi stai dicendo la verità? Sono qui di loro spontanea volontà?
- ALE T'ho detto di siiii! Fidati! Sono stati solo risucchiati a bordo...
- JENNY Ecco! E risucchiati non mi sa tanto di volontario!
- ALE Issati a bordo va bene così... ho capito: accolti. Sono stati accolti a bordo dopo l'induzione del sogno del pianeta ideale.
- JENNY Stiamo parlando di subliminalità?
- ALE No: si tratta di semplice pubblicità niente di più! Un eccipiente all'interno del contenuto.
- JENNY Li stiamo raggirando!
- ALE Nossignore! Solo che i terrestri, per loro natura, non reggono la realtà se non è diluita in piccole dosi.

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY La tratta degli schiavi!?
- ALE OHHHH! E TUTTO PER-FET-TA-MEN-TE LE-GA-LE!
- JENNY Sicuro?
- ALE Ma certo! Trasportare esseri umani u astronavi di ultima generazione e proiettarli nel campo di controllo gravitazionale di nuovi pianeti dove possano proliferare, fino a qualche secolo fa costituiva un sogno selvaggio degno di Giulio Verne.
- JENNY Che oggi a quanto pare si è realizzato! Ma tu vuoi fare questo lavoro per tutta la vita?
- ALE Perché che cosa c'è di strano?
- JENNY Che cosa avrai raggiunto quando sarai vecchio?
- ALE Come tutti quelli che lavorano in questo campo, passerò dallo spazio... all'ospizio!
- JENNY Io parlo seriamente e tu devi fare battute ad ogni costo?
- ALE Vogliamo parlare seriamente? Allora l'unica attenzione che dobbiamo avere è quella di non svegliarli.
- JENNY Non dobbiamo svegliarli!
- ALE E no: altrimenti come li gestiamo?
- JENNY Per quale motivo dovremmo preoccuparci di come potremmo gestirli?
- ALE Perché si può indurre la massa a seguire una causa, ma non si può pretendere che la capisca.

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY No... questa spiegamela
- ALE *(Sbuffando)* Oddio mio quanto sei dura! Il popolo preferisce essere ingannato, magari anche tradito, ma non deluso! Chiaro?
- JENNY Ehhhhhh... chiarissimo.
- ALE Allora: poiché non saremo ne io ne te a cambiare questa realtà, te lo chiedo per favore: non creare problemi ed evita di svegliarli.
- JENNY *(Ironica)* Figurati... non è minimamente mia intenzione svegliare nessuno.
- ALE Ecco brava vedo che hai capito!
- JENNY Visto mai che aprendo gli occhi si rendessero conto di aver dormito oltre il dovuto!
- ALE Jenny risparmiami l'ironia per piacere! Devi solo avere un approccio morbido e politicamente rassicurante!
- JENNY *(Poco convinta)* Politicamente rassicurante...
- ALE E si, perchè noi questo viaggio dobbiamo farlo arrivare in porto!
- JENNY E certo siamo una nave... in porto dobbiamo andare! Sei sempre in tema tu è? Complimenti!
- ALE Per favore. Te lo chiedo per favore!
- JENNY Va bene va bene ho capito dai cerco di essere politicamente rassicurante *(Riattacca l'interfono)* **Signore e signori buonasera!**
- ALE Questo lo hai già detto va avanti!

- JENNY *Alla vostra destra potete ammirare in tutta la sua bellezza il carro dell'Orsa maggiore (non sapendo che dire) così chiamato perché è un carro grande... se era una carriola magari non era maggiore...*
- ALE (A bassa voce) Ma che stai dicendo?
- JENNY (A bassa voce) Non lo soooooo!
- ALE (Prende un foglio glie lo porge velocemente e a bassa voce) Leggi!
- JENNY (Tranquilla con aria rilassata come se tutto fosse farina del suo sacco) **Riguardo all'orsa invece, si tratta di una costellazione dei cieli boreali; le sue 7 stelle raggruppate nell'asterismo del Grande Carro, sono visibili nell'emisfero nord che stiamo tutt'ora sorvolando.**
- ALE (bassa voce) Brava.... Vi avanti così: con stile e fluidità.
- JENNY (Poggia il foglio dopo aver letto e continua a braccio) **Dalla quarta stella contando da destra in senso antiorario proviene la nostra generazione di mutanti.**
- ALE (gli interrompe l'interfono) E nooooooo! Noooooo. Allora dillo che vuoi creare il panico?
- JENNY Ma perché? Intanto è la verità, e poi è anche politicamente corretta visto che oggi l'interrazialità è comunemente accettata!
- ALE Ma che stai dicendo? Questi che trasportiamo sono Terrestriiii.
- JENNY E allora?

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE E allora a parole fraternizzano con tutti! A parole sono a favore dell'accoglienza e contro la discriminazione. A parole sono contrari alle guerre e alla fame... ma se poi vedono due alieni veri... restano senza parole!
- JENNY E quindi?
- ALE *(Pausa)* Adesso hai incasinato tutto!
- JENNY Ma scusa se insisto: gli dovremo spiegare chi siamo, dove andiamo e perché li trasportiamo?
- ALE No! Le risposte alle domande esistenziali devi lasciale a loro
- JENNY Perché loro hanno le risposte?
- ALE No, certo che no!
- JENNY E allora?
- ALE Ogni business si regge sull'inconsapevolezza. Se tutto è certo crolla l'essenza del desiderio!
- JENNY Ma quale desiderio: qui dentro secondo te c'è qualcuno che desidera essere un profugo!
- ALE Il termine politicamente corretto è migrante!
- JENNY Vabbè: qui dentro secondo te c'è qualcuno che desidera essere un profugo migrante?
- ALE Senza profugo: solo migrante!
- JENNY Uffaaaa: c'è qualcuno tra i presenti desideroso di essere un profugo migrante senza profugo e solo migrante?
- ALE Tutti!

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

JENNY Si vabbè ancora...

ALE Vedi che noi a bordo prendiamo solo quelli che non hanno saputo evolversi dopo il boom!

JENNY E secondo te a loro va bene essere profughi? Ok scusa: migranti?

ALE Sì!

JENNY Tu sei sicuro?

ALE Sicurissimo.

JENNY Vogliamo chiederglielo?

ALE Non c'è bisogno: solo per il fatto che sono qui è già la risposta!

JENNY La risposta?

ALE Certo. Se non credessero che il sogno possa cambiare la loro vita, non solo non sarebbero qui, ma non avrebbero pagato per essere qui.

JENNY Se lo dici tu...

ALE Però ora gli hai detto che noi siamo due extraterrestri devi dargli una spiegazione. Non devono pensare di essere stati rapiti!

JENNY Allora lo vedi che sono stati rapiti!

ALE No! Non devono pensarlo: tutto qui!

JENNY Non devono pensarlo perché sono stati rapiti?

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE Uffa Jenny. No. Non sono stati rapiti... almeno non in senso tecnico!
- JENNY Che significa non in senso tecnico: li abbiamo rapiti si o no?
- ALE Non sono stati presi con la forza quindi no!
- JENNY E come sono stati presi?
- ALE Fornendogli dati statisticamente confortanti sui pianeti da colonizzare.
- JENNY Dati statisticamente confortanti?
- ALE Si daiiiii... come si fa quando si vuole convincere qualcuno della bontà di qualcosa?
- JENNY Gli si forniscono dati statisticamente confortanti?
- ALE Esattamente!
- JENNY Che siano veri poi è un optional... giusto?
- ALE Si tratta di un progetto su larga scala: hai presente il sogno americano? Su quel modello lì.
- JENNY Ma perché c'è ancora chi ci crede?
- ALE Siamo o non siamo in regime di libertà?
- JENNY Regime di libertà non mi sa tanto di libertà!
- ALE Capisci il senso di quello che dico: non stare lì a contare le parole.
- JENNY Allora spiegati meglio!

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE Ognuno di noi non forse è libero di credere in quello che vuole?
- JENNY E con questo?
- ALE Con questo noi gli forniamo pacchetti preconfezionati in cui credere!
- JENNY E certo... ho capito adesso come funziona! Gli evitiamo il fastidio di pensare...
- ALE Non è proprio così!
- JENNY E allora com'è?
- ALE E' come il dispenser del dentifricio!
- JENNY Che esempio è il dispenser del dentifricio?
- ALE Hai presente il dispenser del dentifricio?
- JENNY E ce l'ho presente sì ma che c'entra?
- ALE Dentro puoi scegliere liberamente quale fragranza metterci.
- JENNY E dove sarebbe la novità?
- ALE Che siamo noi a regolare la valvola e decidere quanto ne devono utilizzarne ogni volta che lo schiacciano.
- JENNY *(sospirando non troppo convinta)* Ah ecco! Nello stesso modo mi stai dicendo che dobbiamo dosare bene le parole ogni volta che schiacciamo l'interfono!
- ALE Brava: vedo che apprendi rapidamente!

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY Si si adesso è chiarissimo... siamo noi che decidiamo cosa fargli sapere e cosa no. Dopo di che credano in quello che vogliono!
- ALE Ohhhhhhhh e ci voleva tanto? Hai visto! Il meccanismo è semplicissimo!
- JENNY Il meccanismo, come lo chiami tu, è una macchina infernale che conduce allo schiavismo intellettuale!
- ALE Non credo sia il caso di mettersi a fare l'Abramo Lincoln "de nojandri". Sei qui per trasportarli gli schiavi non per liberarli!
- JENNY Ho sentito bene quello che hai detto? Trasportare schiavi?
- ALE Noooo è stato un lapsus. Volevo dire non sei qui per trasportare schiavi ne per liberarli visto che nessuno schiavizza e nessuno opprime.
- JENNY Certo. Con il sorriso sulle labbra gli si propone solo una scelta che, qualunque essa sia, porta al medesimo risultato!
- ALE Ma dimmi la verità. Tu sei qui per lavorare assieme a me o per crearmi problemi?
- JENNY No sia mai per carità! Dimmi cosa devo fare?
- ALE Chiarisci e tranquillizza! *(Le dà un altro foglietto)* Leggi questo che poi ti supporto io nel discorso!
- JENNY *(schiacciando l'interfono e legge con tono caldo e rassicurante marcando però i punti in cui non crede moltissimo che sono sottolineati)* ***Gentilissimi passeggeri: la Exodus, nel confermarvi che il vostro viaggio sarà sicuro e confortevoleeee,***
- ALE *(A bassa voce)* Non marcare, non ti interrompere: stai andando benissimo!

- JENNY *vi ricordiamo che il personale è composto da figure professionali altamente qualificate provenienti dalla terra.*
- ALE *(schiacciando l'interfono) Trattasi di piloti copiloti e personale di bordo scelto tra i migliori extraterrestri integrati che vantano la conoscenza delle migliori rotte intergalattiche*
- JENNY *E parlano perfettamente la vostra lingua perché la Exodus sceglie il suo personale solo tra i migliori soggetti che abbiamo lavorato e vissuto sul vostro pianeta mica pizza e fichi.*
- ALE *(bassa voce) Brava: questo dà sicurezza, ma non aggiungere commenti.*
- JENNY *(bassa voce) Seguire il pensiero unico... vietato avere idee personali...*
- ALE *Prosegui senza tergiversare... è già tutto scritto, preparato e collaudato. In poche parole: funziona.*
- JENNY *(lascia il foglio che ha terminato e prosegue a braccio) **Pertanto oltre ad essere extraterrestri integrati anche noi siamo stati cassa integrati: evviva l'integrazione!***
- ALE *(bassa voce) glissa e vai avanti!*
- JENNY ***E perché abbiamo vissuto sulla terra e non sulla nostra stella direte voi?***
- ALE *(interrompendo entrambi gli interfoni con fare sconfortato) Vi ci hanno mandato o ci siete venuti?*
- JENNY *Vi ci hanno mandato o ci siete venuti.... Come sarebbe a dire vi ci hanno mandato o ci siete venuti?*
- ALE *Non lo so dimmelo tu*

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

JENNY Io?

ALE Jenny... vedi che sei tu che li istighi a pensare!

JENNY E che caspita! Qualunque cosa faccio non va bene?

ALE Non è così... non va bene se improvvisi ed esci dagli schemi!

JENNY Io te l'avevo detto che non volevo parlare sei tu che hai insistito.

ALE Risparmiami la scena madre dell'è colpa tua. Se il lavoro lo facciamo insieme anche tu devi fare la tua parte!

JENNY Io la faccio la mia parte, ma quella che mi compete. E quella che mi compete non è parlare.

ALE Tuttavia hai lasciato una domanda in sospeso e loro stanno rimuginando una risposta.

JENNY E che rimuginino! Che ci posso fare ?

ALE Prima che la trovino ragionando dobbiamo dargliene una noi...

JENNY Preconfezionata e politicamente rassicurante!

ALE Esatto!

JENNY Chissà perché c'avrei giurato!

ALE Digli che c'hanno mandato sulla terra poi specifico io perché!

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY E va bene... tanto con te no la si spunta. *(riaccendendo l'interfono con tono sbrigativo e poco partecipe)* **viviamo sulla terra come voi perché ci hanno mandato li...**
- ALE *(riaccendendo l'interfono)* **... a portare a tutti un messaggio di pace.**
- JENNY L'idea del messaggio di pace è bellissima! E poi funziona sempre pure se è una bufala.
- ALE Ma nooooo quale bufala? In fondo in fondo sismo pacifisti no?
- JENNY Siiiiii come no... molto molto in fondo!
- ALE Allora diciamo che è come dirgli che anche loro, grazie a questo esodo programmato, sono pionieri di una nuova realtà.
- JENNY Esodo programmato è meno bello.
- ALE Suvvia: significa soltanto che puoi scegliere lo scaglione con il quale sei obbligato a migrare.
- JENNY E questo non è bello per niente.
- ALE Jenny non si può fare di meglio: il sogno politicamente rassicurante è questo!
- JENNY Ma tu sei sicuro che 'sto fato del politicamente rassicurante funzioni davvero?
- ALE Scherzi? Da secoli il popolo ignaro e accondiscendente sonnecchia sotto la coperta della rassicurazione politica.
- JENNY Sarà, ma qualche rivoluzione c'è stata.

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE In quel caso si tratta di convenienza: quando la politica utilizza il popolo come il medico utilizza lo sciroppo.
- JENNY Ossia?
- ALE *(pausa)* Agitandolo prima dell'uso.
- JENNY Ma non è questo il nostro caso?
- ALE Per fare business dobbiamo ragionare con la nostra testa *(pausa)* ma parlare alla pancia della gente.
- JENNY *(Come per fissare il concetto a lui confuso)* ragionare di testa e parlare alla pancia!
- ALE I messaggi pubblicitari pilotano la pubblica opinione fino al punto che è lei stessa a richiedere il business!
- JENNY *(Come per fissare il concetto a lui confuso)* Il business è della pubblica opinione!
- ALE Una sorta di indirizzamento sondaggistico!
- JENNY *(Sempre più confuso quasi ubriaco di concetti che non ha capito)* Eccertoooo l'indirizzamento sondaggistico... come no...
- ALE *(Incredulo)* Sei sicura di aver capito?
- JENNY Sì... cioè... Nooooo neanche un po'.
- ALE Il sondaggio serve a tutti quelli che hanno gli occhi azzurri perché la testa è piena d'acqua... hai capito?
- JENNY Ho capito *(pausa di riflessione)* occhi azzurri testa piena di acqua. Ecco perché azzurri... perché prendono il colore dell'acqua.
- ALE Esatto... ma a cosa stai pensando?

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY A tutta quella massa di gente che gli occhi ce l'ha marroni... *(pausa lunghissima tirando l'applauso del pubblico)*
- ALE *(maestro)* E ma in questo fine gioco psicologico è determinante la differenza fra teoria e pratica che, in pratica, è molto più grande che in teoria.
- JENNY sono completamente confusa!
- ALE e questo è un bene.
- JENNY Tu dici?
- ALE Ma sì! Se non capisci niente tu che sei un addetta ai lavori...*(pausa)* cosa vuoi che capiscano i passeggeri?
- JENNY E per quale motivo i passeggeri non dovrebbero capire qualcosa se gli sbarchi sono legali e tutto avviene alla luce del sole?
- ALE Perché questo è il modo politicamente corretto di agire sul pensiero individuale per renderlo comune.
- JENNY Ma quale pensiero comune? Ogni persona ragiona in modo indipendente!
- ALE A sì? E se così fosse avremmo riempito la nave?
- JENNY Non lo so... dimmelo tu!
- ALE Se c'è qualcosa che accomuna i singoli è proprio il pensiero di massa. Raramente qualcuno esprime un'idea propria.
- JENNY Beh oddio... così su due piedi non direi!
- ALE Pensa ai social? Sono molte più le persone che condividono articoli già compilati da altri, prendendoli per buoni, rispetto a quelli che li creano da soli.

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY E questo perché...
- ALE ... Il prodotto preconfezionato costa meno fatica: è già lì bello pronto per essere utilizzato da tutti senza specifica competenza.
- JENNY Ma la decisione collettiva almeno è democratica!
- ALE La Democrazia è un business migliore della ricerca scientifica!
- JENNY Addirittura?
- ALE Certo! la scienza evolve: la democrazia no. *(pausa)* E' sempre la stessa utopia da secoli!
- JENNY *(confusa)* Sarà come dici tu, ma io non c'ho capito niente *(pausa)* e alla fine mi sembra di essere scema!
- ALE *(sicuro)* E così è!
- JENNY *(offesa)* Come sarebbe: *(pausa)* io sono scema?
- ALE Noooooo... *(pausa)* volevo dire così è che non capisci *(pausa)* perché le cose non sono mai né come sono *(pausa)* né come sembrano!
- JENNY E quindi?
- ALE Tra essere e sembrare... tutto appare... e in quel piccolo e compresso spazio che racchiude sogno, speranza e voglia di realizzazione opera Exodus. Ecco perché le navi sono sempre piene.
- JENNY Gagliardooooooooo! Terribile ma gagliardo!

- ALE Da che ti supporto io *(schiacciando l'interfono)* **Ufficialmente si trattò di gemellaggio intergalattico. Prevedeva scambi culturali per cui alcuni terrestri ci fecero visita.**
- JENNY *(schiacciando l'interfono)* **Ma il loro arrivo generò il caos perché non si integrarono e sconvolsero i nostri collaudati sistemi sociali costringendo noi alla migrazione.**
- ALE *(Tendando di staccarle l'interfono)* Falla finita non è questo il modo!
- JENNY **Alcuni modelli esportati dal pianeta terra, come la mancanza di lavoro e l'esasperata corruzione, provocarono l'esodo. E non migrarono solo dalla nostra stella ma da tutti i pianeti del sistema solare visitati dai terrestri.**
- ALE *(imbarazzato riuscendo a togliere l'interfono)* **Non proprio tutti... ecco... Credo si sia salvato Venere, ma solo perché ebbero paura ad atterrare visto che insieme a Bacco e Tabacco "riduce l'uomo in cenere".**
- JENNY *(sotto voce)* Hai fatto la battuta?
- ALE *(Per rattoppare la situazione)* **Questo simpatico siparietto comico è stato offerto dalla Exodus per allietare il vostro fantastico viaggio. Buona permanenza.**
- JENNY Bella storia a lieto fine. Saranno felici adesso!
- ALE E meno male.... Se non ci penso io tu inneschi esplosioni pericolose. Che cosa gli vai spiegare perché siamo migrati ormai centinaia e centinaia di anni fa!
- JENNY Guai non devono sapere nulla!

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE Non si tratta neanche di questo. Ma che glie ne frega a loro delle nostre sfortune. Perché la terra sarà pure una fregatura, ma pure noi Megreziani siamo sempre stati sfortunati. A cominciare dal posto dove abitavamo!
- JENNY Non sono d'accordo: Megrez era bellissima!
- ALE Ma hai un'idea di quello che dici?
- JENNY Stiamo parlando della quarta stella dell'Orsa Maggiore: uno dei punti cardini dell'orientamento intergalattico
- ALE L'Orsa Maggiore... no Megrez!
- JENNY Come fai a parlare così del tuo posto di origine se non ci sei mai stato!
- ALE Perché tu ci sei stata?
- JENNY No: ma mi sono documentata!
- ALE E anche io mi sono documentato cosa credi. Ed ho scoperto delle etimologie interessantissime.
- JENNY Tipo?
- ALE ce l'hai presente il carro dell'orsa maggiore?
- JENNY Ce l'ho presente sì!
- ALE Allora: se guardi le quattro stelle, a partire dalla prima, in alto a destra c'è?
- JENNY Dubhe!

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE dall'arabo Dubb al Akbar tradotto: "la schiena della Grande Orsa". Eh! Sembra quasi di vederla "la schiena della grande orsa"? Ma i nostri genitori non abitavano lì e neanche nella stella sotto...
- JENNY Merak?
- ALE dall'arabo Al Marakk, "il fianco": ne in quella dopo
- JENNY Phelda!
- ALE La coscia. *(Pausa)* Già! *(Pausa)* Noi di schiena, fianchi e coscia, non abbiamo saputo che farcene! Dove abitavamo?
- JENNY *(Deciso)* a Megrez,
- ALE dall'Arabo Al Maghrèz... "La radice della coda" Jenny... che come puoi ben capire copre un posto piuttosto intimo specie nei quartieri a sud.
- JENNY *(Imbarazzata)* La radice della coda?
- ALE La radice della coda!
- JENNY *(Imbarazzata)* Questo significa al Maghrèz in arabo?
- ALE La radice della coda!
- JENNY praticamente....
- ALE "in culo all'Orsa"!
- JENNY Ma che parole sono queste?
- ALE Hai forse notato che non è la stessa colorita espressione portafortuna che si usa anche sulla terra nominando un famoso cetaceo...

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY Si infatti è piuttosto disgustoso!
- ALE Ehhhhh ma c'è poco da fare: in culo all'orsa è proprio il posto dove vivevamo noi.
- JENNY Non l'avevo mai considerata sotto questo aspetto e devo dire che fa piuttosto senso.
- ALE Sfigati com'eravamo il traguardo del nostro esodo poteva essere solo la terra.
- JENNY Si è?
- ALE Altroché. E la cosa peggiore fu come ce la presentarono?
- JENNY Come ce la presentarono?
- ALE Con un messaggio politicamente rassicurante: "Il pianeta azzurro" (*pausa con prossemica silenziosa a significare "cazzooooo"*)...
- JENNY Beh visto dall'atmosfera... è azzurro.
- ALE E si... ma come entri nell'atmosfera affoghi nello smog e nelle piogge acide. Pensa che solo nel 2015 l'inquinamento ha ucciso più di 9.000.000 di persone.
- JENNY Addirittura più dell'AIDS e dell'eroina messi insieme?
- ALE Questa sfera su cui gli umani si dimenano, si tormentano, si sbranano l'un l'altro!
- JENNY E caspita presentata così sembra proprio infima!
- ALE Questo pianeta ha sempre avuto un problema!
- JENNY Quale?

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE La maggior parte della gente che ci vive è sempre stata scontenta per la maggior parte del tempo.
- JENNY Ma sei sicuro di questo?
- ALE Sì sì, tanto che furono suggerite molte soluzioni per questo problema, ma gran parte di esse erano basate sui movimenti di piccoli pezzi verdi di carta stampati dalle banche.
- JENNY Il che è piuttosto bizzarro se ci pensi!
- ALE Beh bizzarro neanche tanto... è un metodo che ha preso molto piede.
- JENNY Nonostante il fatto che non erano i piccoli pezzi verdi di carta ad essere scontenti?
- ALE Eh già! Ora tu capisci che per chi come noi aveva lunghe antenne flessibili per frustare l'aria e...
- JENNY No no aspetta scusa come sarebbe antenne flessibili? noi avevamo le antenne?
- ALE E certo. Dicevo capisci che, per chi come noi aveva lunghe antenne...
- JENNY Ma in che senso avevamo le antenne?
- ALE In che senso Jenny... dalla testa verso l'alto!
- JENNY Non mi riferivo al senso spaziale...
- ALE Avevamo le antenne: ci servivano per orientare decisioni e comprendere localizzazioni.
- JENNY E adesso non le abbiamo più?
- ALE Tu vedi le antenne addosso a me?

- JENNY No... tutt'al più quelle sono corna?
- ALE Alloooooora? Io sto parlando seriamente e tu gigioneggi!
- JENNY Quanto sei suscettibile. Da quando fai il capitano Kirk dentro questa nave non è consentita neanche una velata ironia!
- ALE Fatto sta che abbiamo perduto le antenne!
- JENNY *(Imbarazzato)* Ok parlo seriamente: Queste antenne facevano parte dei nostri retaggi antropologici.
- ALE Sì
- JENNY Beh allora ognuno dovrebbe mantenere la propria identità nell'integrazione o no?
- ALE Dovrebbe! E invece, nel rispetto delle teorie evolutive le antenne, a noi profughi sono scomparse come del reto a tutti i terrestri.
- JENNY Ma perché anche i terrestri avevano le antenne?
- ALE *(annuendo)* Sissignore... i terrestri hanno avuto le antenne
- JENNY E fino a quando?
- ALE fino all'avvento delle parabole!
- JENNY *(pausa di riflessione)* E poi sono io quella che spara minchiate?
- ALE *ì(sicuro)* Era una battuta
- JENNY Stupida!
- ALE No... voleva significare che non abbiamo più nulla di extraterrestre anche se ben poco ci identifica con la razza umana.

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY A me comunque hanno detto che su Megrez tutto funzionava perfettamente.
- ALE Ah si per questo si! Gli arrotini aguzzavano l'ingegno, gli asini avevano febbri da cavallo e anche gli astronauti non erano uomini "terra terra"...
- JENNY *(ironico)* Si certo: gli atleti piromani bruciavano le tappe per cui Megrez era popolata solo da donne altissime. Ma fammi il piacere.
- ALE Guarda che è vero. Pensa che i becchini, quando ridevano, facevano le fossette!
- JENNY Ma bastaaaaaa perché sei così denigratorio?
- ALE Perché non esiste il posto perfetto
- JENNY Io non sono d'accordo!
- ALE Lo so... ma non voglio che tu ceda alla tentazione di credere il contrario e fare la fine di papà che vive solo di ricordi.
- JENNY Forse è più giusto dire "muore" di ricordi: non c'è più tornato. Lo sogna sempre... ma non c'è più tornato poveretto.
- ALE Pure la commiserazione no è.... Risparmiamela ti prego Jenny risparmiamela!
- JENNY Ma non è che lo commisero! Ci parlo e mi rendo conto che il suo pensiero va sempre lì.
- ALE E sia: allora diciamo che sarebbe il caso aiutarlo a cambiare pensiero? E comunque questo fatto di papà rimane tra noi.

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY Mi sembra superfluo sottolinearlo: non vedo perché dovrei riferirgli i nostri discorsi!
- ALE Ma non a lui. A lui digli quello che vuoi! Che non ti esca detto con i nostri passeggeri.
- JENNY E la miseria... che ci sarebbe di male?
- ALE Forse niente, ma è meglio non pensino che anche loro non rivedranno mai il posto in cui hanno vissuto.
- JENNY E se gli venisse la voglia di farlo?
- ALE Non potranno! Come nessuno ha mai potuto.
- JENNY Stiamo parlando di un viaggio senza ritorno?
- ALE E' così importante definirlo tale? E' comunque un viaggio verso qualcosa!
- JENNY Però sarebbe bello se ci fosse un modo per tornare un'altra volta qui!
- ALE Forse tra qualche milione di anni, ma per adesso resta un' utopia e come tale non va alimentata.
- JENNY Papà conserva qualche ricordo di Megrez in rarissime foto d'epoca in bianco e nero con soggetti in posa prima della evacuazione. Roba dell'800 che a pensarci fa tenerezza!
- ALE Sì ma ad annusarla, potere dell'evacuazione... mi sa che un po' puzza anche e questo non deve trapelare!
- JENNY All'anima della sincerità: censuriamo tutto ciò che non si presenti come un mondo ideale?

- ALE Brava! Sorridi, rassicurante... postura rilassata... sguardo tranquillo... tranquillo non da deficiente: vabbè ho capito stai normale!
- JENNY io sono confusa.
- ALE Tu sei stata confusa d'ufficio Jenny... per via che prevenire è meglio che curare.
- JENNY Ma ci pensi che da noi si nasceva anche senza peccato originale?
- ALE Qualità che hai mantenuto: mai niente di originale ha avuto il peccato per te. Hai scopiazzato un po' qua e un po' là.
- JENNY Forse perché la mia adolescenza sulla terra è stata difficile.
- ALE I passeggeri di questa nave non hanno le tue turbe mentali a meno che tu non glie le faccia venire!
- JENNY Scusa è, ma ai gentili signori dovremo dare anche qualche consiglio su come integrarsi? Voglio dire glie le diamo le istruzioni per l'uso o li lasciamo senza bugiardino?
- ALE Basta dirgli che l'occasione capita una sola volta nella vita e che devono cercare di non sprecarla.
- JENNY Non servono bugiardini?
- ALE Non hanno alcun senso.
- JENNY Perché non hanno senso?
- ALE Perché sono una contraddizione in termini. Qual è il motivo logico per cui qualcuno debba fidarsi di un bugiardino?
(vedendo che non ha recepito la battuta) Jenny: era una battuta!
Fidarsi... di un bugiardino...

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY Ahhhhhhhhhh
- ALE Evvivaaaaaaaaa...
- JENNY Mi stai rincoglionendo!
- ALE quelle che non ho fatto volutamente le hai acchiappate subito: questa che modestamente l'ho pensata non l'hai capita!
- JENNY Ah perché l'hai pure pensata? Non ti sforzare troppo ti dovesse bollire il cervello! Fidarsi di un bugiardino, ma che è umorismo questo?
- ALE Non apprezzi proprio niente!
- JENNY Piuttosto: una volta che li abbiamo sbarcati, questi poveri Cristi, come devono comportarsi? Perché una volta mollati e lasciati allo sbaraglio non è mica facile sopravvivere!
- ALE Non è facile da nessuna arte dell'universo!
- JENNY Sì ma sulla terra fai il tronista o vai ad xfactor o al limite sali su un palco per recitare, non è che hai altre occasioni per emergere.
- ALE Ma non è vero: noi facciamo i trasportatori che un lavoro rispettabilissimo ed emergere è una questione di cultura.
- JENNY Quale cultura? Sulla terra tagliano anche i fondi alla cultura, come fanno ad emergere con la cultura?
- ALE Dico cultura per intendere questione culturale!
- JENNY Tutto ciò che è culturale è sinonimo di palloso e faticoso.
- ALE E allora come si emerge secondo te sentiamo!

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

JENNY Con l'opportunità

ALE L'opportunità?

JENNY Sì: l'opportunità è una conquista politica acquisita che per
"statuto" che deve essere data di tutti.

ALE L'opportunità!

JENNY Certamente! Hai mai sentito parlare dei ministeri di
emersione culturale?

ALE No!

JENNY Invece ci sono mica a caso i ministeri per le pari
opportunità

ALE Ma lascia stare: nella vita per emergere occorre sapere bene
quando buttarsi e quando nascondersi!

JENNY E secondo te io mi sono più buttata o più nascosta?

ALE Sinceramente? Non lo so. Una volta hai tentato di fare la
cantante, ma hai abbandonato perché non avevi "motivi"
validi...

JENNY Anche questa l'hai pensata come il bugiardino? Bravo
complimenti

ALE *(Ridendo)* Grazie grazie modestamente...

JENNY Non oso pensare come avresti commentato se avessi voluto
realizzato il mio sogno di diventare un chirurgo

ALE Avrei detto che potevi sempre difendere il tuo "operato"

JENNY No va beh ci rinuncio!

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE Dai che sto scherzando...
- JENNY Io cerco di fare un discorso serio e tu...
- ALE Sdrammatizzo Jenny...!
- JENNY Ho capito ma questi alla fine vivono una realtà che non è la loro.
- ALE E' una sensazione piuttosto comune per i terrestri. Per qualche motivo che sfugge alla mia comprensione molti scelgono di non essere di più ma solo somigliare a chi è più di loro. E' un po' come dire che il barbiere del presidente della repubblica si sente un po' presidente anche lui.
- JENNY Ma alla fine della fiera, ci provano a far rivivere qualche vecchio sentimento?
- ALE Del tipo?
- JENNY Amicizia, Giustizia, fratellanza...
- ALE Tutte 'ste cose sono morte da secoli sulla terra!
- JENNY Morte? Morte mi pare una parola grossa!
- ALE Morte morte! Lasciati servire, morte e sepolte e va dato atto ai terrestri che le hanno uccise senza l'intervento di nessuno!
- JENNY Hanno fatto tutto da soli!
- ALE Sì. Non si sono mai tirati indietro dalle loro responsabilità?
- JENNY Almeno sono stati coerenti!

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE Non ti confondere: sono stati orgogliosi! Mai una volta che abbiamo chiesto a qualcuno *“prestami la tua faccia che devo fare una figura di merda”* mai: di faccia hanno sempre messa la loro.
- JENNY Che bella considerazione che hai della razza umana...
- ALE Ovviamente qui lo dico e qui lo nego. I nostri passeggeri devono ricevere solo sorrisi e cordialità.
- JENNY E certo! Non dimentichiamo che stanno vivendo una vita dettata dal tempo degli altri, gestita dalla logica dei più e purtroppo per loro, certi di esserne i direttori d'orchestra.
- ALE Non certo per colpa nostra.
- JENNY Ma avranno anche i loro punti fermi?
- ALE E quali se da sempre gli dicono che sono i contadini a seminare il panico?
- JENNY Io da 20 anni vivo questo dualismo: sono figlio di extraterrestri so di non essere di qui, ma siccome abito sulla terra tutti mi dicono che sono di qui.
- ALE La geo localizzazione: uno dei problemi irrisolti dell'esistenza
- JENNY Che se stabilita con certezza avrebbe almeno il pregio di salvaguardare l'identità.
- ALE Peculiarità sconosciuta ai terrestri che approcciano al futuro camminando all'indietro per guardare il passato.
- JENNY E quindi?
- ALE Quindi: dietro di loro il nulla e davanti a loro il didietro.

- JENNY Caspita che prospettiva!
- ALE E' anche per questo che li traslochiamo
- JENNY Ma non esiste solo passato e futuro. C'è anche il presente che ti cammina di fianco!
- ALE Jenny: quando hai il di dietro davanti il tuo equilibrio è piuttosto instabile non credi?
- JENNY E beh certo... devi stare attento a come cammini se non vuoi cadere
- ALE Esatto! E quindi non c'è alcun motivo per guardare di lato a meno che qualcuno non ti stimoli.
- JENNY Fammi un esempio!
- ALE Un esempio? Certo ascolta bene: *(schiaccia l'interfono e indica un punto)* **“Signore e signori sarete testimoni di un curioso effetto speciale. Vi invito a ruotate la testa tutti alla vostra sinistra e guardate che cosa accade fra 5 secondi. Mi raccomando guardate tutti alla vostra sinistra grazie. 5-4-3-2-1...”** *(non succede nulla)*
- JENNY Non è successo niente!
- ALE Certo, ma loro si sono fidati ed hanno girato la testa lo stesso!
- JENNY Non comprendo il valore di questo esempio!
- ALE E' il potere che indirizza il pensiero collettivo! La stessa che accade nelle elezioni politiche. Lo sanno che qualsiasi sia il candidato che promette effetti speciali in realtà gli darà soltanto bufale. Ma lo votano lo stesso.
- JENNY E come ci si immunizza da questo equilibrio instabile?

- ALE Non ci si immunizza perché non è previsto da nessun piano di integrazione.
- JENNY Ma davvero dici?
- ALE Certo che sì... tanto più sulla terra l'integrazione non è come su Saturno che se non Sai il Turno non c'è verso di entrare. O come su Nettuno che non vogliono proprio Nettuno e quindi Nettuno entra perché c'hanno le frontiere bloccate. Sulla terra entrano tutti da qualsiasi pianeta. Entrano senza controllo perché (*aulico*) l'accoglienza è una questione di civiltà. Poi una volta accolti civilmente, se per sopravvivere devono delinquere o essere sfruttati "sti cazzi" l'importante è l'accoglienza. E il problema esiste ovunque ci sia un esodo.
- JENNY Neanche a papà gli hanno mai spiegato che per agire serviva avere un piano
- ALE Non ti sbagliare: papà come tanti come tanti, ha perduto la memoria.
- JENNY O forse a questo punto glie l'hanno azzerata istituzionalmente?
- ALE Forse su questo hai ragione perché tutto è iniziato ripetendo gli stessi discorsi per secoli e millantando l'ossessione per coerenza.
- JENNY La verità è che è difficile essere di questo mondo
- ALE E anche dell'altro, visto che i terrestri a parole venerano il Dio Trino e nei fatti ne adorano uno 12 volte più potente!
- JENNY Addirittura? Dodici volte più potente?
- ALE Il Dio Quat-trino venerato nel usuale luogo di culto: le casse di risparmio.

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- JENNY Sarà anche vero che i terrestri arraffano il prendibile, ma non lo fanno per loro stessi dai!
- ALE Noo? E per chi allora?
- JENNY Sempre per una giusta causa che sia una onlus o un finanziamento ai partiti.
- ALE Certo: questa è la versione ufficiale e politicamente corretta!
- JENNY Ma dai... basta guardarli questi ladri incalliti per rendersi conto che non possiedono neanche ciò che hanno perché il più delle volte non sanno che farsene.
- ALE Non essere presuntuosa: tutti siamo analfabeti all'interno di una grande biblioteca ricordatelo!
- JENNY Si vabbè adesso questa me la segno!
- ALE Dovresti, insieme a tutti i terrestri a cui non farebbe male una ripassatina di grammatica.
- JENNY Mamma mia fermati con il cervello. Che cosa c'entra la grammatica adesso?
- ALE Il problema di tutti i terrestri è credere credono che amare e avere, siano verbi della stessa declinazione. Ecco perché io non li amo... anche se gli voglio bene!
- JENNY Il tuo sottile sarcasmo nei loro confronti corre sui binari dell'indifferenza senza causare il benché minimo attrito.
- ALE Perché il nostro è un legame profondo. Come la spina e il suo fico d'india: uno si mangia e l'altro si sputa.
- JENNY Ho capito: non ti sei integrato neanche tu. Proprio come Papà!

- ALE Come papà no, ma anche volendo: come fai ad integrarti?
- JENNY Perché scusa?
- ALE A differenza di Megrez sulla terra le sfighe sono di due tipi: quelle che capitano a te e le fortune che capitano agli altri. E per colpa di questo modo di pensare io, anche se integrato, non sono mai stato portato per la matematica seppure abbia sempre vissuto in una “frazione”.
- JENNY Caspita: integrato, matematica e frazione!
- ALE Se è per questo confondo pure un “fattore di potenza” con un contadino di Macerata e non mi sono mai “scomposto” ne mai “elevato”.
- JENNY Mi complimento per il puntuale uso del doppio senso! Nell’arido deserto della tua esistenza, passerai tranquillo con infradito al piede e asciugamano in spalla commentando con aria soddisfatta: *(Pausa)* “*ammazza che spiaggia!*”.
- ALE Ma per forza: sulla terra tutto è troppo indeterminabile. Tu pensa che nonostante i crimini più efferati della storia siano stati commessi da pazzi, le leggi terrestri si ostinano ancora a considerare l’infermità mentale un’attenuante! Ma ti ci portano all’infermità mentale! Sono abituati a parlare ai loro figli appena nati con vezzeggiativi fonetici senza senso tipo: “*cin cin, plin plin, tin tin*”? Alimentando la loro indecisione tra l’esser nati in *Cina* o in *Giappone*.
- JENNY Ahahahahaha si si è vero questa barbara usanza l’ho notata anche io!
- ALE E fosse solo questo: quando fingendosi africana la mamma ficca *Angola* il biberon al suo bambino commentando con un sorriso: “*La bumba, buona bumba bumba*”?

- JENNY E beh... i loro dubbi geografici aumentano a dismisura.
- ALE Non finiscono di mangiare e già un australiano li mette sulle sue ginocchia per farti saltare come un canguro finché non vomitano... Poi li passano a quello del *Qatar* che tra frizzi e sberleffi li riempie di sputi. E la signora della Macedonia? Che li ingozza di frutta grattata all'incalzante ritmo di: *“Bocca mia bocca tua qual è più bella, la mia o la tua”*
- JENNY Poi però li prende anche una bella ragazza dell'Uganda, leggiadra come una Colombia con la quale, sinceramente, ci stanno da Dio.
- ALE Per forza, gli “Uganda” la ninna nanna, ma è sempre quella, solo quella: due Nepal! Finché al momento del riposino arrivava El Salvador. Un Oman talmente vecchio che anche a giocare a dama gli viene il fiato corto. Gli mette un braccio sotto la pancia e li tiene sospesi con una Gambia penzoloni col rischio di Madagascar, battendoti la schiena con Las Palmas della mano. Non fa Malesia. Solo che quella posizione, provoca effetti sonori indicibili.
- ALE E infatti, dopo un “ruttino” che gratifica i presenti, diventano tutti rossi... sparano Benin un Perù, cui seguiva un'abbondante Corea del Sud... e dopo aver Bhutan il pannolino, Andorra in Camerun, a Lettonia. E così che si diventa terrestri: con una realtà sconvolgente e colitica
Come fai ad integrarti? (*pausa lunga attendendo tirando l'applauso del pubblico*)
- JENNY Ma se tu non avessi fatto questo mestiere cosa avresti voluto fare?
- ALE Io da piccolo volevo fare il soldato!
- JENNY Ah! Questo proprio non lo sapevo

Exodus
Due atti brillanti di Italo Conti

- ALE Si sì. Ero talmente convinto, che quando mi fecero notare il pericolo che il nemico mi uccidesse, dopo attenta riflessione risposi: “*E qual è il problema: vorrà dire che farò il nemico*”!
- JENNY Bel paraculetto!
- ALE Sai che ero magrissimo? talmente magro che se sputavo in terra, rinculavo di mezzo metro. Di profilo, con la lingua di fuori, sembravo la zip dei pantaloni. Ero così magro che avrei potuto essere spedito via fax! Tu pena che ero talmente magro che per anni papà mi ha portato a pesarmi dall’orafo.
- JENNY Come passa il tempo... oggi siamo cresciuti e ci troviamo dall’altra parte della barricata: trasportatori e non trasportati
- ALE Sai che c’è Jenny?
- JENNY Che c’è?
- ALE Che col tempo ho capito che la vita dei terrestri ha una grande varietà di accenti.
- JENNY Sarebbe a dire?
- ALE Rassegnata, preoccupata, qualunquista, incazzata...
- JENNY Vabbè... come tutte...
- ALE Sì, però ha un unico significato reale: le cose vanno come le sentono
- JENNY Tu dici che se la loro percezione è che l’universo va peggio c’è poco da fare: l’universo va peggio?
- ALE Sì! Non dovrebbero lasciarsi abbindolare dal meccanismo dietro cui si cela la grande truffa del pilotare le opinioni.

- JENNY Ho capito ma quando c'è gente che non arriva a fine mese e aprendo il giornale legge che Tizio s'è intascato miliardi di soldi pubblici e resta impunito....
- ALE E si meravigliano? Ogni stato della terra ha redatto una carta costituzionale per il gusto di infrangerla. L'Italia che dovrebbe essere una Repubblica democratica fondata sul lavoro è una dittatura partitocratica fondata sulla disoccupazione.
- JENNY Purtroppo è la realtà e le Costituzioni, che dovrebbero garantire i diritti inviolabili dell'uomo in realtà tutelano solo quelli inviolabili della casta.
- ALE *(Aulico)* “La Repubblica promuove lo sviluppo, la cultura e la ricerca scientifica”... e la Partitocrazia taglia i fondi allo sviluppo alla cultura e alla ricerca scientifica.
- JENNY Alla fine mi sa che a questi terrestri gli facciamo un favore a traghettarli altrove!
- ALE Ohhhhhh era ora che la pensassi come me!
- JENNY Anche perché altra soluzione non c'è? Non è facile trovare un pianeta dove la coscienza collettiva possa dissetare ogni anima che nutra una morale.
- ALE Non è facile perché il virus dei poteri forti a cui gli uomini politici non si sono volutamente vaccinati, ha colonizzato tutte le strade dell'universo.
- JENNY E' vero! L'ipocrisia dei governanti non ha basi oggettive; quando difendono le loro buone ragioni, difendono solo il potere.
- ALE Ne è un esempio il conformismo ossessivo che prevale nelle democrazie.
- JENNY La nuova frontiera sarà lo spazio?

ALE Boh! Noi veniamo dallo spazio e nello spazio lasceremo i nostri passeggeri!

JENNY *(schiacciando l'interfono colto da un impulso di giustizia)* **perché sappiate che noi vi stiamo traslocando!**

ALE *(schiacciando l'interfono per tamponare l'errore)* **Si ma lo facciamo solo perché anche possiate coltivare...**

JENNY ***Bastaaaaa! Diciamogli la verità una volta tanto! Da anni vi svegliate "ortolani" annusando nell'aria la puzza di cetriolo. E' vero o no? Le pensioni non si toccano? E sentite puzza di cetriolo. Più lavoro ai disoccupati? Di nuovo la puzza di cetriolo. E quando la sensazione di essere "presi per il culo" si tramuta in certezza di essere "presi per il culo" allora capite che chi urla contro le dittature, non sempre lo fa per difendere la libertà e seppure traslocare sia penoso... credetemi: è meglio allontanarsi da tutti quei temporali che non preannunciano nulla di buono... e quasi mai contemplan "lampi di genio".***

PARTE IL BRANO FINALE

(fumo... rumore di un astronave che atterra e apre le sue porte poi parlando sopra la base).

ALE ***Signore e signori è il capitano che vi parla. Il nostro viaggio termina qui. Nel ringraziarvi per aver scelto Exodus vi auguriamo un buon soggiorno e una felice colonizzazione. Usciti dalla nave non dimenticate effetti personali e amore. Amare è l'unica cosa che possiate fare per migliorare la vostra vita e se volete che vi sorrida... imparate a farle il solletico... Buona fortuna.***

(una luce molto forte si accende dal retro palco verso gli attori investendoli. Questi si girano all'unisono dando le palle al pubblico ed escono di scena. Buio. Si accende la luce in sala. Parte il brano musicale. Procedura saluti.)

FINE